



Entrega hasta el día Viernes 13 de Noviembre 2020. Ante cualquier duda o consulta respecto a la asignatura de artes y/o tecnología el horario de atención es de 09.00 am a 18.00 pm, puede comunicarse al siguiente correo: [profesoranathaliesantander@gmail.com](mailto:profesoranathaliesantander@gmail.com)

Atentamente  
Nathalie Santander M.  
Profesora de Artes Plásticas

## **“16 Guía: El Land Art”**

4EM - Artes Visuales - Profesora Nathalie Santander

**Nombre:** \_\_\_\_\_

### **Objetivos**

- Identificar las características distintivas de movimientos artísticos del siglo XX, a través de sus escuelas o tendencias y de sus principales representantes.
- Valorar la expresión creadora singular de algunos artistas contemporáneos y sus aportes visionarios realizados al arte de las últimas décadas.

I.- Lea atentamente el siguiente texto sobre el arte conceptual y responda las preguntas y criterios al final de este.

### **LAND ART**

El Land Art es una tendencia del arte contemporáneo surgida durante el siglo XX, que usa los paisajes y los elementos de la naturaleza como escenario y medio para realizar obras de arte. El principio más importante del Land Art es intervenir en el espacio de la naturaleza, pero en ningún momento quiere ni busca maltratar el espacio, todo es con sentido artístico.

Nació en la década de los 70's, y tiene como fin recordar la naturaleza que no sólo estamos olvidando, sino también maltratando. Las primeras obras de Land Art se realizaron en los paisajes desérticos del oeste estadounidense a finales de los años sesenta.

También conocido como arte de la tierra, puede ser visto como parte del amplio movimiento de Arte conceptual con auge en las décadas de 1960 y 70. Los artistas del Land art empezaron a trabajar directamente en la naturaleza, el paisaje; esculpiéndolo o realizando esculturas con rocas o ramas; algunos de ellos usaron máquinas para mover tierra. Uno de sus exponentes, Richard Long, simplemente caminó de un lado a otro del terreno hasta que dejó una marca en la tierra. El Land art ha sido usualmente documentado con fotografías y mapas que los artistas han exhibido en las galerías. Los artistas de esta corriente también han realizado Land art en la propia galería trayendo materiales de la naturaleza y usándolos para crear instalaciones. Probablemente la obra más famosa de Land art es Spiral Jetty (1970) de Robert Smithson, una obra llevada a cabo en los lagos de Great Salt Lake de Estados Unidos.

Las realizaciones artísticas adscritas en el movimiento Land Art son en su generalidad construidas en exterior, por tanto se encuentran constantemente afectadas por la erosión y por esta causa muchas de ellas han desaparecido y solo han quedado recopiladas en fotografías, grabaciones de vídeo, textos o catálogos. No obstante el carácter de las realizaciones Land Art no es tan efímero como el de otras modalidades como el Body art y el happening.

La finalidad de este tipo de realización artística es producir profundas emociones en el espectador, espectador que contextualizado en el paisaje anterior lo advierte diferente o cambiado por acción transformadora del artista. En este sentido es válido destacar que el principio fundamental del Land Art es alterar el paisaje para producir el máximo de efectos y sensaciones. De modo general en las realizaciones de Land Art se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo, expresando de esta forma el dolor, el deterioro ambiental y climático.

El artista del Land Art utiliza como materia prima para sus obras la tierra, el medio ambiente. El soporte y el material es el propio paisaje existente, tanto urbano como rural, lo mismo montañas, que desiertos.

La principal técnica que utilizan los artistas del Land Art es la instalación en el paisaje, donde sus trabajos interactúan con el medio ambiente de forma directa. Para ello, los artistas alteran la topografía, distribuyen colorantes en playas o desiertos, pintan árboles, piedras, etc.

El Land Art se encuentra dentro de las corrientes inscritas en la desmaterialización del objeto artístico, pues los artistas del Land Art niegan el papel preponderante de los museos y galerías, desviando su atención y práctica del arte a lugares inéditos y naturales.

[https://www.ecured.cu/Land\\_art](https://www.ecured.cu/Land_art)

**1. ¿Cuáles son las características principales que podemos reconocer del Land Art?**

---

---

---

---

**2. ¿Qué piensas sobre esta forma de hacer arte?**

---

---

---

---

**3. ¿Cuál o cuáles crees tú fueron los aportes artísticos de este movimiento a lo largo de la historia?**

---

---

---

---